

Corsere. 11-07-2022

Omaggio alla pietra, anima dell'architettura

Dalle cattedrali alle biblioteche: un libro percorre la storia degli edifici e l'identità dei territori

Il libro



● Edito da Phaidon, «Stone» (39,95 euro) prende analizza 170 edifici di tutti i tempi

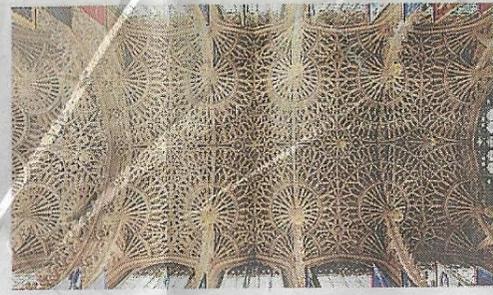
La Cappella di Enrico VII nell'Abbazia di Westminster a Londra rappresenta l'apoteosi della volta pendente. La Ciudad de Cultura de Galicia a Santiago de Compostela è stata ispirata a Santiago Calatrava dalla mappa urbana medioevale della città. I Sassi di Matera costituirono uno dei più antichi insediamenti umani. Nel Mapungubwe Interpretation Centre dell'omonima località sudafricana, il tetto ondulato coperto di frammenti di origine sabbiosa testimonia il de-

stino minerario della zona. Sfolgiando le pagine di Stone, il volume edito da Phaidon e curato da William Hall, contenente anche un saggio di Penelope Curtis, si compie un viaggio iconografico nell'architettura avente come materia miliare la pietra. Pur avendo tante forme e altrettanti nomi — per i latini *lapis*, *petra* e *saxum* —, questo dono della Terra in tutte le sue sfaccettature geologiche, sia essa ignea, sedimentaria o metamorfica, è l'anima delle nostre abitazioni. Compresa le rocce

di arenaria forgiate dai fattori atmosferici.

E l'uomo ha compiuto miracoli con la pietra, ad esempio erigendo il Pont du Gard

L'abbazia
Il soffitto della Cappella di Enrico VII a Westminster



nei pressi di Nîmes, dove i blocchi più pesanti raggiungono le sei tonnellate. Il Palazzo della Civiltà Italiana di Roma, dopo che Fendi l'ha riportato al suo antico splendore, è un manifesto del potere e della stabilità monumentale che negli anni Trenta dovevano incarnare certi edifici istituzionali.

Quanta grazia, mistero posseggono anche le costruzioni erette dagli Incas in Perù, magnificati a Machu Picchu. In questo incastro di epoche, stili, funzioni, la pietra esce sem-

pre vincitrice: anche l'estensione del Cimitero di Gubbio realizzata usando il travertino, appare una prova delle sue potenzialità progettuali.

Se l'edilizia religiosa raggiunge risultati imbattibili, ad esempio nella Chiesa del Santissimo Redentore a Venezia o nella Cattedrale di Chartres, come non sottolineare la voluttuosa sfericità della contemporanea Biblioteca di Alessandria affacciata sul Mediterraneo?

Luca Bergamin
© RIPRODUZIONE RISERVATA